

2 roky iFAMU a archivního pracoviště ve Studiu FAMU - PŘEHLED

Prostředky vynaložené od roku 2007

Zdroj FRVŠ - technologie		1340000
Nákup hardware	Datové úložiště Editshare 16TB	1000000
	Mac Pro + Apple Cinema display + Externí disk Calldigit 2.5 TB + digitálním převodník Aja IO HD + software	250000
	Webserver 2TB 4-core Linux pro Content management	90000
Zdroj Studio FAMU		280000
Mzdové náklady	Provoz archivačního pracoviště, digitalizace 1 osoba úvazek 0.5 10/2007 - 9/2009	280000
Zdroj – MŠMT Národní program výzkumu		490000
Mzdové náklady	Dohoda o provedení práce digitalizace 10-11/2008	50000
	Dohoda o provedení práce programování 08/2009	40000
	Digitalizace 1 osoba 12/2008 – 08/2009	140000
	Vývoj interface webu a dokumentace 2 osoby dílčí činnost v rámci pracovní náplně výzkumného projektu	180000
Služby	Správa webserveru	70000
Provozní náklady	Software, spotřební materiál	10000

Zpracované filmy

Celkem 391 filmů převážně z produkce FAMU z let 2006-2008 systematicky uloženo a evidováno ve 3 hlavních formátech: master Apple ProRes, MPEG2 DVD, MPEG4 web

Prezentace školy

Navíc k dosavadním stránkám FAMU vznikl rozsáhlý on-line multimediální portál **ifamu.cz** prezentující produkci FAMU i StudioFAMU a sloužící jako vzdělávací prostor s možností individuální prezentace formou profilů a publikování pro studenty a pedagogy. Portál dosáhl měsíční návštěvnosti průměrně 1500 návštěvníků a přes 5000 shlédnutých stránek

Audiovizuální vzdělávání

Několik desítek hodin záznamů přednášek umístěno na portál iFAMU.

Distribuce

Digitální zpracování celého festivalu FamuFEST 2008 pro přímé harddiskové promítání v Divadle Archa, přibližně 20 DVD a desítky filmů distribuovány na individuální projekce a festivaly

Propagace a komunikace

Vydány tiskové materiály – návody, upřádané prezentace a 2 setkání se studenty formou diskuze a modulu, proveden dotazníkový výzkum k problematice archivu mezi studenty a pedagogy všech kateder, desítky individuálních rozhovorů

Zúčastněné osoby

Michal Bregant, Jakub Sýkora, Vít Janeček, Karel Matoušek, Michal Klodner, Alice Růžičková, Lucia Udvardyová, Pavel Vrba, Jakub Bareš, Magdalena Kobzová a další

7. 9. 2009

Vyhodnocení evaluačního programu archivu iFAMU

dotazníky distribuované v letním semestru 03 -07/2009

1. Co Vám říká archiv iFAMU? (i více možností)

- Zatím o tom moc nevím. 71
- Dobrá věc. Používám, dívám se na filmy ostatních. 24
- Mám tam profil a dávám si tam info o svých filmech. 5
- Registroval/a jsem tam film na Famufest, jinak mě to nezajímá. 3

2. Jakým způsobem by mělo být realizováno předávání filmů v plné kvalitě pro archiv iFAMU?

- Za celou katedru předat vše z klauzurních projekcí. 49
- Individuálně uploadem přímo na web 43
- Stejně jako nyní, individuálně dodáním do Studia FAMU 28
- Měla by být možnost přímo ze stříhových počítačů exportovat do archivu 22

3. Jak by mělo probíhat vkládání informací o filmech a autorech na portál iFAMU?

- Kombinace obou. Možnost registrace filmů a vkládání informací přímo na webu s následnou profesionální správou údajů 47
- Otevřený systém. Každý by si měl vložit informace o sobě a svých filmech přímo na web 42
- V rámci katedry. Každá katedra si zvolí svůj specifický způsob jak dávat informace o vznikajících dílech do archivu 14
- Byrokratický systém. Pověřenou osobou (zaměstnancem), která dostane od studenta informace na vytištěném formuláři nebo emailem 2

4. Měly by podle Vás být filmy na portálu iFAMU přístupné veřejnosti na internetu i mimo AMU?

- Ano 93
- Ne 9

5. K čemu by měl sloužit portál iFAMU obecně? (i více možností)

- K prezentaci filmů vznikajících na škole 95
- K výuce (měl by obsahovat i on-line výukové materiály) 57
- K účelům digitální distribuce 41
- Jiné 5

Uvedené návrhy: zpětná vazba, sdílení informací, názorů, prezentace projektů, seznamka, k propagaci autorů, k upozornění na mimoškolní aktivity studentů, k prohloubení komunikace mezi katedrami a mezi FAMU a FAMU studiem, fungující sociální síť v rámci školy, diskusní plocha u každého snímku, co největší otevřenost směrem ven, všude filmy sleditelné ve webové přijatelné kvalitě (flv, mp4 nebo tak)

6. Jaká organizace informací v archivech Vám nejvíc vyhovuje?

- Jednoduchá databázová organizace 43
- Kontextuálně a klíčovými slovy propojené informace 35
- Hypertextově propojené informace 28
- Možnost osobní organizace informací 10

7. Jakému uživatelskému rozhraní portálu iFAMU byste dali přednost?

- Vyhovuje mi jednoduchost, základní informace 54
- Přivítal/a bych více funkcí, měl by to být multimediální portál (diskuse, blog) 47

8. Jaké možnosti a informace byste uvítali na iFAMU? (i více možností)

- Řazení podle kateder a profesí tvůrců 70
- Možnosti přidávání komentářů k filmům a videím 60
- Novinky 58
- Živé streamy z akcí (přednášky, semináře, workshopy, jednání akademické samosprávy) 54
- Více výukových materiálů 46
- Nejnavštěvovanější filmy 46
- Odkazy nebo RSS kanály na jiné archivy nebo podobné weby 28
- Přidávání vlastních tagů/klíčových slov 27
- Vlastní playlisty 26

9. Je něco co byste na portálu iFAMU změnili, nebo co k němu chcete říct?

odpovědí 24

„Hlavní problém jest: na školních počítačích nejde přehrát nic.“
„Větší propagaci iFAMU v rámci školy i mimo ni (např. pomocí spřátelených webů)“
„Jak prezentovat fotografické práce???“
„iFAMU by měl vystihovat FAMU svým vizuálem, měl by fungovat jako „reklama“ studentů. Měl by být přehledný a jasný, ale měl by pro ty, kdo mají zájem, poskytovat co nejvíce informací o dílech (rozklikávání..)“
„Budu se na něj těšit.“
„Technická data např. zvuk mono, stereo, 5.1. atd.“
„Design, redakční systém.“
„Nějaká možnost pro studenty jiných škol, či možnost někoho „pozvat“ i jinak než formou předáním hesla“
„Zatím nemohu hodnotit.“
„Zatím mě nic nenapadá.“
„Hlavně ať funguje (FFOX 3.0. neběhá vždy: server? Skripta?)“
„iFAMU mi bohužel nefunguje. Nedokáže to přehrát film v přehrávači.“
„Důfam, že bude funkčnější než školský web!“
„No, jde o ty festivaly - jistě se k tomu vyjádřilo už víc lidí.“
„Skúšal som tam dať jeden svoj mimoškolský film ale nešlo to.“
„Grafickou podobu webových stránek.“
„Funkčnost - nikdy mi žádný film nešel spustit. Systém by měl být funkční i z počítačů Mac.“
„Měl by alespoň fungovat.“
„Skvělé, že je. Díky“
„že fandím tvůrcům.“
„Přijde mi jako pitomost, zadávání jmen lidí, kteří se na filmu podíleli, jen z databáze. Nám třeba dělá hudbu a zvuk k filmu skladatel z FAMU a nemůžu ho tam napsat jako zvukaře. Prostě by měla být možnost, napsat si tam jména spolu tvůrců sám a ne je jen vybírat.“
„reviduju odpovědi z předchozích otázek: já bych si ty filmy ráda pouštěla, ale i kdybych se postavila na hlavu, nejde mi to - existuje nějaká pomoc? + ve funkcích, které iFAMU nabízí mi chybí databáze scénářů.“
„Smele do toho! Moc tomu fandím, verím že portal muze fungovat jako prostor kde se studenti dozvedi o prací druhých, setkají se s profesory a kde se lidé zvenci dozvedi o deni unvitr famu.“
„Měl by být především veřejně přístupný. FAMU je veřejnou vysokou školou a jako taková je i financována z veřejných financí a proto by veřejnost měla mít možnost nahlédnout jaké jsou výstupy této školy.“

Komentář k výsledkům:

Dvě třetiny dotázaných v dané době o archivu příliš informací nevěděly, čtvrtina s ním byla obeznámena a aktivně jej používala. Protože většina studentů školy dotazník nevyplnila, dá se říci, že celková obeznámenost s archivem byla nízká a je třeba více komunikace a lepší propagace.

Účel a možnosti archivu byly dotázaným zřejmé. Téměř všichni v něm spatřují roli prezentace školy jako celku navenek a jsou pro veřejnou dostupnost přehrávání všech filmů. 40% poukazuje na roli distribuční. Více než polovina dotázaných na něm očekává výukové materiály a zapojení webu do výuky. Kromě komunikace a prezentace veřejnosti je tedy nejvýznamnější účel komunikace vnitřní – ať už pro potřeby studijní, nebo pro tvůrčí společenský kontakt.

Odpovědi na otázku o možnostech vkládání informací odsoudily vkládání pouze z formulářů nebo emailu pověřeným zamestnancem jednoznačným nezájmem. Potvrdila se správnost koncepce otevřeného publikování na portálu, kterou podporuje 40% dotázaných, s následnou profesionální správou celkem 80%. Je tedy třeba do stávajících dobrovolných možností zapojit zaměstnance, ať již z knihovny nebo sekretariáty jednotlivých kateder. Jak již vyplývá z setkání formou modulu iFamu, je portál i mezi zaměstnanci přijíman velmi vstřícně a takovýto systém má vysokou podporu respondentů.

Pokud jde o organizaci informací, je větší část dotázaných pro jednoduchost, ovšem s poměrně malým rozdílem následuje očekávání portálu s množstvím informací a komunikačních nástrojů. To také potvrzuje dosavadní vývoj s ciltivým přidáváním funkcionality při zachování přehlednosti.

Ve volných připomínkách poměrně výrazně zaznívá kritika funkčnosti přehrávání na školních počítačích. Tyto počítače jsou ve špatném stavu a někdy jen jejich zapnutí trvá 10 minut. Jsou tedy poměrně slabým místem pro rozšíření povědomí o archivu a měly by být upgradovány, aby bez potíží přehrávaly video v plném rozlišení podle dokumentace iFamu.

Počet dotazníků z jednotlivých kateder:

Katedra produkce: 21, Katedra animované tvorby: 9, Katedra fotografie: 6, Katedra dokumentární tvorby: 10, Centrum audiovizuálních studií: 10, Katedra střihové skladby: 5, Katedra režie: 9, Katedra scenáristiky a dramaturgie: 11, Katedra kamery: 9, Katedra zvukové tvorby: 1, Zaměstnanci FAMU a studia FAMU: 5, Dotazníky bez udání katedry: 6, **Celkový počet: 102 z přibližně 400 studentů**